

Ischler Tanztage 2015

# Im Garten der Träume – ein barockes Ballett

mit

La Danza München, Barocktanz

Leitung: Jadwiga Nowaczek



23.8.2015, 19:00

großer Saal des Pfarrheims Bad Ischl, Auböckplatz

Ein prachtvoller Barock-Garten erblüht unter der sorgfältigen Pflege der Gärtner. Doch Aeolus, der Herr der Winde, ist unachtsam und lässt die vier Winde entkommen. Boreas, der kalte, raue Nordwind bringt Unheil in die Idylle: alle Blumen werden von ihm umgeweht und liegen am Boden. Es wird Nacht, und allerhand unheimliche Gestalten treiben ihr Unwesen. Der Schlaf kommt und mit ihm gute und schlechte Träume. Schon naht der Morgen – die Sonne geht auf. Wem wird es gelingen, die armen, immer noch daniederliegenden Blumen wieder aufzurichten?

Dieser Abend mit Barocktanz ist inspiriert von berühmten Balletten der Barockzeit: einerseits dem "Ballet de la Nuit" mit dem Sonnenkönig Ludwig XIV. in der Hauptrolle und andererseits von den „Indes Galantes“ von Jean Philippe Rameau, aus dessen 3. Akt die Vorlage für die Handlung unseres Ballettes stammt.

Die Gruppe "La Danza" aus München zeigt barocke Originaltänze sowie eigens für die Tanztage kreierte Choreographien der Leiterin Jadwiga Nowaczek und lässt mit den originalgetreuen Kostümen die damalige Zeit in ihrer ganzen Pracht erblühen.



### **Ausführende: La Danza München**

Werner Altmann (Gärtner, Hexe, Traum)  
Giles Bennett (Aeolus, Gärtner, Hexe, Traum)  
Birgit Boley (Eurus, Blume, Traum)  
Justine Boley (Vögelchen)  
Simon Boley (Gärtnergehilfe, Vögelchen)  
Harvey Dobbs (Gärtner, Hexe, Traum)  
Barbara Ebel (Blume, Traum)  
Esther Hoppe-Münzberg (Blume, Traum)  
Bettina Knett (Aurora)  
Jing Li (Boreas, Baum)  
Maria-Theresia Mühlbacher (Zephir, Magier, Schlaf)  
Alexander Ogrodnik (Gärtner, Hexe, Traum)  
Marianne von Rauch (Notus, Blume, Baum, Hexe/Furie, Traum)

Kostüme bzw. Kostümbetreuung: Brigitte Günczler  
Requisiten, Masken: Alexander Ogrodnik  
Licht- und Tontechnik: Andreas Pernt, Jochen Schnapka, Stefan Jung

Tanzrekonstruktion, Choreographie, Moderation und Leitung: Jadwiga Nowaczek

[www.barocktanz.de](http://www.barocktanz.de)



# Programm

## 1. Prolog

Entrée für den Windgott Aeolus	Choreographie: Louis Pécour (Feuillet 1704), Entrée pour un homme Komposition: Jean Baptiste Lully, „Amadis“
Aeolus und die vier Winde	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Georg Philipp Telemann, „Wassermusik, Der stürmende Aeolus“
Menuett für die Winde Eurus und Notus	Choreographie: Louis Pécour (Feuillet 1704), Entrée pour un homme et une femme, Menuet Rondeau Komposition: André Cardinal Destouches, „Omphale“
Forlana für die Winde Boreas und Zephir	Choreographie: Louis Pécour (Feuillet 1704), Entrée pour deux femmes Komposition: André Campra, Sérénade Venitiennes

## 2. Gärtner und Blumen

Entrée der Gärtner	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Georg Friedrich Händel, Orlando, und Johann Christoph Pez, Aria
Sarabande für die Blumen	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Francois Couperin, Sarabande aus den Concerts dans le gout théâtrale
Rigaudon der der Gärtner und Blumen	Choreographie: Louis Pécour (Feuillet 1700), Le Rigaudon de Vaisseaux Komposition: Agostino Steffani, Bal de Jardiniers aus „Il trionfo del fato“
Sarabande der Rose	Choreographie: Louis Pécour (Feuillet 1704), Sarabande pour un homme Komposition: anonym
Entrée des Gärtnerlehrlings	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean-Philippe Rameau, Contredanse aus „Dardanus“
Gigue der Gärtner und Blumen	Choreographie: Louis Pécour, „Cherubain“, Gaudrau (1713) Komposition: André Campra, Fragments de Mr. De Lully
Entrée des Boreas	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean-Philippe Rameau, „Orage“ aus „Platée“
Lamento der Blumen	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean-Philippe Rameau, Air tendre aus „Zoroastre“

PAUSE

### 3. Nacht

die tanzenden Bäume	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean Baptiste Lully, Le Bourgeois Gentilhomme
Entrée des Magier	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: André Campra, Entrée de Magicien aus „Tancredi“
erstes Ballet der der Hexen	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Henry Purcell, Echotanz aus „Dido and Aeneas“
zweites Ballett der Hexen	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Henry Purcell, Hornpipe aus „The married Beau
Entrée des Schlafes	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: André Campra, „L'Europe galante“
Ballett der Träume: Les songes agréables Les songes funestes Les songes agréable effrayé Le combat	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Georg Friedrich Händel, „Alcina“

### 4. Tag

Entrée der Aurora	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean Baptiste Lully, „L'Aurore“ aus „Ballet de Flore“
Canarie für die Vögel	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Joseph Bodin de Boismortier, Canarie aus „Les Voyages de l'Amour“
Entrée grave für die Sonne	Choreographie: Raoul Auger Feuillet (Chorégraphie 1700) Komposition: Jean Baptiste Lully, „Ballet de Flore“
Entrée des Zephir	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean-Philippe Rameau, deuxième Air aus „Ballet de Zéphire“
Tambourin für Zephir und die Blumen	Choreographie: Jadwiga Nowaczek Komposition: Jean-Philippe Rameau, Tambourin aus der Pastorale héroïque „Nais“
Ballet de neuf danseurs	Choreographie: Raoul Auger Feuillet, 1700 Komposition: Jean Baptiste Lully, „Bellérophon“

